



(Espace, Lieu de Rencontre avec l'Oeuvre d'art)

E_LRO « La petite galerie » Arts Plastiques

Œuvres prêtées par l'artothèque d'Annecy au collège Marcel Anthonioz

En complément des programmes d'arts plastiques et dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel, le collège Marcel Anthonioz s'est doté courant 2009 d'un espace, lieu d'exposition d'œuvres d'art.

Cet espace appelé « **La petite galerie** », situé dans le hall du collège, permet de mettre au regard des élèves, des parents et des personnels du collège des œuvres d'art en provenance de différents fonds culturels institutionnels ou privées de la région, tout au long de l'année scolaire.

EXPO 3 IDEES DE VOYAGES

Cette troisième exposition est liée à l'**idée de voyage**.

Dans sa capacité à être une trace, à conserver la mémoire des choses et du passé, l'art a naturellement trouvé sa place auprès des grandes voyageurs. Il suffit de songer aux carnets de voyage au Maghreb et en Andalousie du peintre Eugène Delacroix aux nombreuses aquarelles ou aux photographies de Claude Lévi-Strauss réalisées lors de ses expéditions au Brésil.

Pour cette dernière exposition de l'année, ce sont cinq autres artistes voyageurs que le collège accueille dans l'espace « La petite galerie ».

François Boisrond : « Le voyage à vélo »

François Boisrond est un artiste peintre français. Il contribue au mouvement de « la figuration libre » dans les années 80, au côté d'Hervé Di Rosa. Fasciné par les univers de la BD, du cinéma et surtout de la télévision, il revendique une certaine simplicité graphique.

Des 1988, il prend l'habitude de traverser la France à vélo. Il réalise cette série en 1995. Il s'agit d'une suite de 32 lithographies essentiellement composée de paysages urbains entre Lyon et Macon. 10 lithographies sont présentées ici.

Bernard Plossu : « *Trois caniches, Californie, E. U., 1981* »

Bernard Plossu est un photographe mondialement reconnu pour son approche poétique et intime de la photographie.

La majeure partie de son travail est constituée de reportages de voyages. Il arpente le monde depuis des années, saisissant des instants furtifs à travers son objectif photographique. Il capte des instants de vie, des paysages, des scènes urbaines avec une grande sensibilité.

Jean-Pierre Bonfort : « *Sur les traces de Louis Barthas 1914-1918* »

Jean-Pierre Bonfort est un photographe né à Saint-Etienne et qui vit et travaille à Grenoble. Il est avant tout un promeneur, marcheur, voyageur.

Il apporte un regard poétique sur ses sujets qui transparait dans ses titres. Il utilise un téléphone pour ses prises de vue. Avec le téléphone, la définition de l'image est relative, le cadrage aléatoire : C'est cette part de hasard et de fantaisie qui lui plait et rend compte d'une certaine fragilité de la vision.

La photographie exposée fait partie d'une **série de 24 photographies** dans le cadre d'une commande de la BNF pour la commémoration du **centenaire de la guerre 14-18**. Il a suivi la route de Louis Barthas. Ce caporal a écrit 19 carnets sur le quotidien des soldats. Entre 2012 et 2013, Jean-Pierre Bonfort a fait plusieurs voyages, parcourant les marches subies par les soldats. Ses photographies ont été prises lors de ses marches : nous nous trouvons face à des images presque banales, mélancoliques, où le paysage occupe la place d'un témoin muet.